

TAREA PRÁCTICA 3

“DESCUBRIENDO LA MÚSICA DEL BARROCO”

ÁREA/MATERIA: Música

NIVEL/ETAPA EDUCATIVO/A: 3º ESO

TEMA A TRABAJAR: LA MÚSICA DEL BARROCO

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

Justificación inicial

El motivo de esta situación de aprendizaje se debe a que nuestros alumnos de 3º de ESO tienen que trabajar la Historia de la Música a lo largo de todo el curso escolar. Por este motivo, se diseña esta situación de aprendizaje para indagar, descubrir y experimentar la música del periodo barroco.

El objetivo principal de este proyecto es plantear el estudio de este periodo musical desde diferentes ángulos.

Para ello tendrán que elaborar una línea del tiempo en la que nos presenten acontecimientos que tuvieron una repercusión especial en la historia de la música, compositores, obras y evolución de instrumentos, así como agrupaciones instrumentales.

Los estudiantes desarrollarán este trabajo en equipos cooperativos de aula. Estos equipos se organizarán para investigar, trabajar y aprender juntos, así como para evaluar sus progresos y el producto resultante.

Finalmente, cada equipo tendrá que exponer al grupo clase su línea del tiempo.

Competencias específicas	Saberes básicos
<p>Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>Competencia específica 2: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. <p>Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. <p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Metodología Principal: en qué consiste, cómo se va a llevar a cabo, recursos, agrupaciones, etc,

Se aplicará una metodología cooperativa, basada en la participación activa del alumnado en la construcción de sus propios aprendizajes para conseguir que alcancen el desarrollo de sus competencias. Trataremos de llevar a cabo:

- **Estrategias que favorezcan la atención a la diversidad del alumnado. Se facilitará tanto el refuerzo como la ampliación en las actividades. También en este sentido procuraremos que los materiales, recursos y actividades sean accesibles para tod@s.**
- **Favoreceremos también estrategias que permitan la motivación, participación, autorregulación y la confianza, de manera que cada niñ@ se sienta protagonista de su aprendizaje.**
- **Facilitaremos situaciones en las que se dé la comunicación oral y escrita que conduzca al alumnado a adquirir una adecuada competencia lingüística para su nivel.**
- **En el planteamiento de actividades concretas potenciaremos la creatividad, la investigación, el pensamiento crítico, el divergente...**
- **Establecer la dinámica y las normas de trabajo que se van a seguir y que deben ser respetadas por todos: puntualidad, sugerencias para la entrega de actividades y trabajos, llevar el cuaderno al día, cómo intervenir en clase, cómo realizar las actividades, cómo expresar las opiniones en clase...**

Se potenciará la búsqueda de un conocimiento interdisciplinar:

- **Área de Ciencias Sociales: épocas, personajes históricos, países,...**
- **Área de Música: Interpretación de piezas del barroco. Conocimiento de las características del periodo, compositores y obras representativas, así como instrumentos y agrupaciones instrumentales del momento.**
- **Área de Lengua Castellana y Literatura: Transcribir la información recogida y preparar la presentación. Estudio de los textos de obras cantadas.**
- **Área de idiomas: Estudio y traducción de los textos de obras cantadas en otros idiomas.**

RETOS:

1. **Buscar información sobre este periodo musical.**
2. **Geolocalizar los países más interesantes del momento desde el punto de vista musical.**
3. **Elaborar una línea del tiempo digital incluyendo mapas, podcast y presentaciones que desarrollen y amplíen los contenidos presentados.**
4. **Presentar al grupo clase.**

Recursos: Biblioteca escolar, Google Map, aplicaciones digitales de grabación de audio, app de creación de mapas digitales, Genially, etc...

Agrupaciones. Pequeño grupo y gran grupo.

Temporalización: 8 sesiones en las que se alternarán las fases de investigación, desarrollo de la tarea mediante herramientas digitales e interpretación de la pieza seleccionada.

Criterios de Evaluación

En la evaluación de los alumnos se tendrán en cuenta, no sólo los resultados obtenidos en las pruebas objetivas, sino también el trabajo diario y la actitud ante el desarrollo del mismo, así como la interpretación musical de la obra elegida.

Como Técnicas e instrumentos de evaluación usaremos:

- **TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:** mediante diarios de clase, registro anecdótico, listas de control y escalas de observación.
- **REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO:** Por medio del análisis del trabajo en clase y de sus producciones.
- **PRUEBAS ESPECÍFICAS:** con pruebas de composición y pruebas objetivas.
- **ENTREVISTAS** con los alumnos.
- **AUTOEVALUACIÓN.**

- COEVALUACIÓN Se llevará un registro en el cuaderno del profesor del trabajo que realiza el alumno, tanto en aula como en casa.

Se corregirán y valorarán las actividades realizadas. Esta parte de trabajo personal se valorará con un 50% de la nota final.

Se valorará la actitud, la participación, el esfuerzo... del alumno mediante las rúbricas de participación, interpretación y actitud. Será valorado con un 30% de la nota final.

La exposición final y la resolución de las dudas generadas a los compañeros tendrán una valoración del 20 % de la nota final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1. Crear una línea del tiempo en la que estén identificados hitos, compositores y obras representativas de este periodo, así como principales países protagonistas. Esta tarea conllevará la búsqueda, selección, interpretación y organización de contenidos, mostrando la habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debate.**
- 2. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de esta época.**
- 3. Interpretar una obra musical representativa del periodo, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración.**
- 4. Utilizar para el desarrollo del producto final aplicaciones Digitales: Canva, croma, Genially y Audacity, Miro, Remembre, Timetoast...**
- 5. Comunicar de forma oral y escrita los resultados presentándolos con apoyos gráficos como presentaciones, podcast, infografías, etc.**