

## **TAREA PRÁCTICA 3**

### **“SITUACIÓN DE APRENDIZAJE ”**

**ÁREA/MATERIA: Música**

**NIVEL/ETAPA EDUCATIVO/A: 1º ESO**

**TEMA A TRABAJAR: “PREVENCIÓN DE LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA EN EL INSTITUTO”**

**TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones**

#### **Justificación inicial**

**Todos conocemos el exceso de ruido que sucede en momentos determinados en nuestros contextos educativos. A la hora de plantear los contenidos de sonido, ruido, silencio y cualidades del sonido vamos a llevar a cabo una campaña de reflexión y prevención de la contaminación acústica en el centro educativo.**

**Para ello, los alumnos por equipos de trabajo cooperativo se distribuirán las diferentes áreas del centro, patio, pasillos, aulas, gimnasio... para medir con un sonómetro a través de una app del móvil, la cantidad de decibelios que se llega a alcanzar en muchos momentos del día en esos lugares.**

**Una vez recabada esa información en un trabajo de investigación previo, se creará un debate sobre el problema de la contaminación acústica y los efectos sobre la salud. Tras esta toma de conciencia de la realidad que nos rodea, por equipos diseñarán una campaña de prevención de la contaminación acústica en el centro que incluirán actividades musicales poniendo letras a canciones con mensajes de concienciación y/o prevención para la mejora de la convivencia y prevención de la salud auditiva y mental de las personas y por tanto de la mejora de la vida en el planeta. Estas canciones serán**

creadas e interpretadas por los propios alumnos, se grabarán y sonarán en los cambios de clase y entrada y salida del centro. Se crearán podcast divulgativos con los datos obtenidos de la investigación por equipos que se divulgarán por la Web del centro.

Competencias específicas	Saberes básicos
<p><b>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</b></p> <p><b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversos métodos y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</b></p> <p><b>4. Elaborar obras artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</b></p> <p>Competencia ciudadana (CC): CC3, CC4</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3.</p> <p>Competencia emprendedora (CE): CE1, CE3.</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC): CCEC3, CCEC4</p> <p>Competencia digital (CD): CD1, CD2, CD3.</p>	<p><b>A. Escucha y percepción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</li> <li>- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</li> </ul> <p><b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La partitura: identificación y aplicación de grafías. Iniciación a la lectura y escritura musical.</li> <li>- Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica: parámetros del sonido y su representación gráfica.</li> <li>-- La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras.</li> <li>-- Texturas monofónicas y polifónicas: horizontalidad y verticalidad. Monodia, polifonía, homofonía.</li> <li>- Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada y libre: rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales, individuales y en grupo.</li> </ul> <p><b>C. Contextos y culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas: el jazz, la música popular urbana actual y la música popular juvenil.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Metodología Principal:** en qué consiste, cómo se va a llevar a cabo, recursos, agrupaciones, etc,

Se aplicará una metodología basada en el aprovechamiento de los recursos de que disponemos en el centro y en el entorno y la participación activa del alumnado en la construcción de sus propios aprendizajes para conseguir que alcancen el desarrollo de sus competencias.

**Aprendizaje basado en problemas.**

Se plantea la problemática del exceso de ruido en diferentes momentos y zonas del centro educativo. A partir de esa toma de conciencia se elaboran las soluciones y nuestra aportación como alumnos para mejorar y prevenir la situación.

**Aprendizaje Cooperativo.**

A través del trabajo de investigación, su exposición y la toma de decisiones respecto a la mejora de la contaminación acústica en el centro.

Realización en equipos de la campaña de prevención y toma de conciencia a través de canciones creadas, interpretadas y grabadas por los alumnos y alumnas.

**Aprendizaje-servicio.**

Se trata de crear buenos hábitos para la prevención de la salud de las personas que cada día vivimos en el centro

### **Debates en grupo**

A partir de las investigaciones realizadas sobre el exceso de ruido en el centro educativo, se creará un debate sobre la idoneidad de crear una campaña de concienciación y qué mensajes transmitir a través de las canciones creadas por el alumnado.

### **Exposiciones orales**

Una vez tomado datos del ruido en cada una de las zonas, se expondrán los datos recabados al resto de compañeros con un presentación.

### **Uso de las TIC**

Uso del sonómetro como APP móvil, presentación tipo Genially y grabación de las canciones en formato digital.

### **Interpretación en grupo**

Interpretación vocal e instrumental de las canciones elaboradas o/y adaptadas por los alumnos con los instrumentos del aula con los mensajes de prevención de los riesgos para la salud debidos a la contaminación acústica.

### **INTERDISCIPLINAR.**

Lengua y literatura 1ºESO,  
Geografía e historia 1º,  
Biología y geología 1º ESO,  
Física y Química 2º ESO

### **RETOS:**

1. Analizar, investigar y reflexionar de forma crítica las implicaciones de la contaminación acústica en su entorno.
2. Tomar conciencia del uso responsable del sonido y sus consecuencias en nuestra vida y para el planeta.
3. Crear e interpretar en grupo canciones que divulguen la prevención de la contaminación acústica en el centro educativo.
4. Fomentar hábitos saludables con el sonido, el ruido y el silencio para la mejora de la convivencia.

**Recursos: sonómetro, presentaciones, ordenadores, proyector, e ordenador, Genially, Canva, Youtube, Padlet, Karaoke, cuaderno de música, instrumentos de clase, (flauta, instrumental Orff, Ukeleles) grabadora, Audacity,**

**Agrupaciones. Pequeño grupo, parejas, gran grupo.**

**Temporalización: 8 sesiones**

## **Criterios de Evaluación**

**En la evaluación de los alumnos se tendrán en cuenta, no sólo los resultados obtenidos en las pruebas objetivas, sino también el trabajo diario y la actitud ante ese trabajo. Consideramos que se debe buscar no sólo el dominio de la materia, sino también la formación del alumno como persona y el desarrollo de buenos hábitos.**

**Como Técnicas e instrumentos de evaluación usaremos:**

**- TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:** mediante diarios de clase, registro anecdótico, listas de control y escalas de observación.

**- TABLA DE COTEJO:** de cada una de las actividades, el trabajo en equipo.

**- REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO:** Por medio del análisis del trabajo en clase y de sus producciones.

**- RÚBRICA DE EVALUACIÓN** de los podcast y el trabajo en equipo.

**- PRUEBAS ESPECÍFICAS:** con pruebas de composición y pruebas objetivas.

**- ENTREVISTAS** con los alumnos.

**- AUTOEVALUACIÓN.**

**- COEVALUACIÓN** Se llevará un registro en el cuaderno del profesor del trabajo que realiza el alumno, tanto en aula como en casa.

**Se corregirán y valorarán las actividades realizadas. Esta parte de trabajo personal se valorará con un 60% de la nota final. Se valorará la actitud, la participación, el esfuerzo... del alumno mediante las rúbricas de participación y actitud. Será valorado con un 20% de la nota final. Los contenidos tendrán una valoración del 20 % de la nota final. Estos contenidos se valorarán a través del registro en el cuaderno del profesor del cuaderno de actividades.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en uso de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.**

**3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.**

**4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.**