

PLANTILLA TAREA PRÁCTICA 3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MATERIA: Lengua castellana y Literatura

NIVEL Y ETAPA: Tercero de ESO

TEMA A TRABAJAR: El teatro barroco

TEMPORALIZACIÓN: 13 sesiones

Justificación inicial

Siguiendo las orientaciones que se proponen, el alumno elaborará un material propio de estudio sobre el Teatro barroco, contenido del Bloque de Educación Literaria de Tercero de ESO. Posteriormente, aplicará dicho material a textos de ese género y periodo. Abordará tareas de crítica de la información aprendida y la relacionará con el momento actual. Finalmente, sintetizará parte de la información para difundirla de modo creativo.

Se trata de una propuesta de aprendizaje autónomo, en la que el profesor guía al alumno, pero es este quien protagoniza el proceso.

Se apuesta por una metodología activa basada en recursos como la clase inversa, el trabajo en equipo y la gamificación.

La secuenciación de actividades responde a la taxonomía revisada de Bloom. Por ello, se comienza la situación de aprendizaje con una actividad de memoria y se cierra con una actividad de creación.

Competencias específicas	Saberes básicos
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia específica 2: <ul style="list-style-type: none"> ○ 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos. • Competencia específica 4: <ul style="list-style-type: none"> ○ 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. • Competencia específica 5: <ul style="list-style-type: none"> ○ 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. • Competencia específica 6: <ul style="list-style-type: none"> ○ 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico. • Introducción a la literatura del Siglo de Oro. Características de la literatura del Barroco y análisis de los textos dramáticos más relevantes. • Creación de materiales propios de estudio. • Participación en debates. • Creación de textos argumentativos orales. • Uso de herramientas audiovisuales de difusión del conocimiento.

<ul style="list-style-type: none"> • Competencia específica 8. <ul style="list-style-type: none"> ○ 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. • Competencia específica 10: <ul style="list-style-type: none"> ○ 10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 	
--	--

Metodología Principal: en qué consiste, cómo se va a llevar a cabo, recursos, agrupaciones, etc,

Se aplicará una metodología activa.

Para empezar, se acude a la clase inversa. El alumno, antes de la clase, ve un [fragmento un vídeo](#) sobre el tema que se propone. Después, en el aula, responde un [cuestionario de Socrative](#). De este modo, se trabaja la destreza cognitiva de **recordar**.

Posteriormente, en el aula, se realizan actividades con la guía del profesor: coloquio, lectura comprensiva, folio giratorio. Se busca la destreza de **comprender**: ejemplificar, comparar, descubrir, discutir.

De manera autónoma, siguiendo una guía de trabajo pautado, el alumno sigue favoreciendo el manejo de destrezas de la misma categoría: **convertir, expresar, identificar, ilustrar**. Para ello, elabora apuntes en formato digital recogiendo información del vídeo que se ha trabajado.

Hecho esto, en el aula, con la guía del profesor, los alumnos trabajan de manera cooperativa. Se acude a la técnica de los grupos puzle para repasar los contenidos del tema. Posteriormente, cada alumno elabora un mapa de ideas de los contenidos de manera digital (iThoughts, Mindomo).

Las siguientes tareas tienen que ver con **aplicar** conocimientos y **analizarlos**. Se lee en el aula, con la ayuda del profesor, *La dama boba*, de Lope de Vega. Se prepara una lectura dramatizada de algunos fragmentos. Se completa la lectura con visionado de un montaje teatral dirigido por Alfredo Sanzol.

Los alumnos aplican sus conocimientos contrastando la teoría con la práctica: **aplicar, comprobar, ejemplificar**. Incluimos destrezas propias de la categoría de analizar: **comparar, analizar**.

Tras ello, los alumnos, en grupo, preparan intervenciones siguiendo las pautas del [concurso de debate](#). El tema es “¿Debe cambiar uno su vida completamente por amor?”. Con ello, entramos en los niveles superiores: **evaluar** (opinar, debatir, rebatir). Los alumnos coevalúan las intervenciones, pues siempre un grupo hace de jurado y aplica una rúbrica.

Las últimas sesiones se dedican a las destrezas más exigentes, las correspondientes a la categoría de **crear**. Los alumnos van a realizar un vídeo, editado con TikTok (aunque no difundido en esta red), de manera personal.

Todo el proceso será ludificado por el sistema de [bonos](#). Para la recogida de puntos, se acudirá a ClassDojo.

(Se pueden mostrar materiales reales hechos por alumnos)

RETOS:

1. Superar el cuestionario: 5 puntos como máximo (superado: 3).
2. Elaborar el primer borrador de apuntes: 5 puntos como máximo (superado: 2).
3. Elaborar la versión corregida de los apuntes: 5 puntos como máximo (superado: 3).
4. Cooperar en la preparación de una clase de repaso a los compañeros: 5 puntos como máximo (superado: 3).

5. Dramatizar un fragmento de *La dama boba* con tus compañeros: 5 puntos como máximo (superado: 2).
6. Participar en el concurso de debates: 10 puntos como máximo (superado: 5).
7. Crear un vídeo con el editor de TikTok: 5 puntos como máximo (superado: 3).
8. Comentar un fragmento de una obra del teatro barroco: 10 puntos (superado: 5).

➤ Todos los retos deben superarse, excepto los grupales. Los individuales pueden repetirse hasta tres veces.

Recursos: Vídeos de YouTube, otros materiales de consulta, ordenador o tableta digital (iPad preferentemente), smartphone.

Agrupaciones. Pequeño grupo, parejas, gran grupo.

Temporalización: 13 sesiones.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación que se exponen a continuación concretan los recogidos anteriormente vinculados a las competencias específicas.

- Elaborar textos expositivos de tipo académico siguiendo pautas dadas.
- Organizar la información en un texto académico escrito atendiendo a criterios de puntuación que facilitan la estructura de ideas: punto y aparte y punto y seguido.
- Utilizar mecanismos de cohesión textual expositiva; en especial, los conectores.
- Discriminar información relevante de información secundaria y plasmarla en un mapa de ideas.
- Colaborar en un trabajo cooperativo aceptando un reparto de labores equitativo.
- Valorar críticamente las opiniones de los demás y formar la propia.
- Argumentar oralmente una postura dada en un debate.
- Crear vídeos divulgativos valiéndose de herramientas de captación del interés.

Instrumentos de evaluación:

- Escala de observación.
- Rúbrica: apuntes, intervención en debates, creación de vídeo.
- Lista de control.
- Fichas de autoevaluación y de coevaluación.
- Resultados en cuestionario.
- Prueba escrita.

Criterios de calificación: de acuerdo con la puntuación de cada reto, la suma final se traduce a una calificación de 0 a 10 puntos. Debe señalarse que los puntos que el alumno va consiguiendo no se deben solamente a cuestiones meramente académicas. Se ofrece aquí una [captura de los criterios de puntuación positiva y negativa](#).

DESARROLLO DE LAS SESIONES

(añadir tantas sesiones como sea necesario)

FASE INICIAL

1º SESIÓN: Motivación

El alumno, antes de la clase, ve un [fragmento de un vídeo](#) sobre el tema que se propone.

Después, en el aula, responde a un [cuestionario de Socrative](#).

Posteriormente, en el aula, se realizan actividades con la guía del profesor: coloquio, lectura comprensiva, folio giratorio.

El objetivo de esta sesión es que el alumno recuerde algunos contenidos fundamentales.

Se cierra la sesión con la presentación de la infografía que resume la situación de aprendizaje completa.

FASE DESARROLLO

2ª SESIÓN:

Con un material de guía, el alumno prepara su propio material de estudio. Para ello, se vale de un procesador de textos y de conexión a internet. El documento deberá respetar una serie de pautas en cuanto a forma y contenido. Se completará la información escrita con imágenes. Puede usarse, para ello, la [inteligencia artificial](#).

3ª SESIÓN:

El alumno recibe correcciones del profesor y, con ellas, elabora un informe de autoevaluación partiendo de una ficha que se le entrega. Después, comienza a revisar su trabajo.

Al día siguiente, muestra su trabajo al profesor y este lo evalúa con una rúbrica que coincide con la ficha de autoevaluación del alumno.

En todo momento, se puntúa su evolución y el alumno conoce la puntuación.

4ª y 5ª SESIÓN:

Se usa la técnica de los grupos puzzle. Se divide la clase en cinco equipos de expertos: el corral de comedias, características de la comedia, partes de la comedia, autores y obras más importantes.

El profesor evalúa con una escala de observación las dos fases de la actividad (grupo de expertos, difusión).

6ª, 7ª y 8ª SESIÓN:

Se prepara la lectura de *La dama boba*, de Lope de Vega. Primero se lee una selección de textos del primer acto, con la guía del profesor. Se completa con el visionado de un montaje de Alfredo Sanzol. Se aplica la misma técnica para los dos actos siguientes.

Hecho esto, se prepara una lectura dramatizada de algunos fragmentos breves. Los alumnos, en grupos de tres o cuatro, preparan los textos que le entrega el profesor. Este les asesora en todo el proceso.

Cada sesión es evaluada con una escala de observación y puntuada. El alumno siempre conoce su puntuación.

8ª, 9ª, 10ª y 11ª SESIÓN:

Se realizan todas las fases del [concurso de debates](#). Debe considerarse que todos los grupos, de cuatro, participan en todo momento: o bien son debatientes o jurado o público que vota.

El profesor evalúa con una escala de observación y con las rúbricas de los alumnos cuando les toca ejercer de jurado.

Al final de la actividad, cada alumno conoce su puntuación.

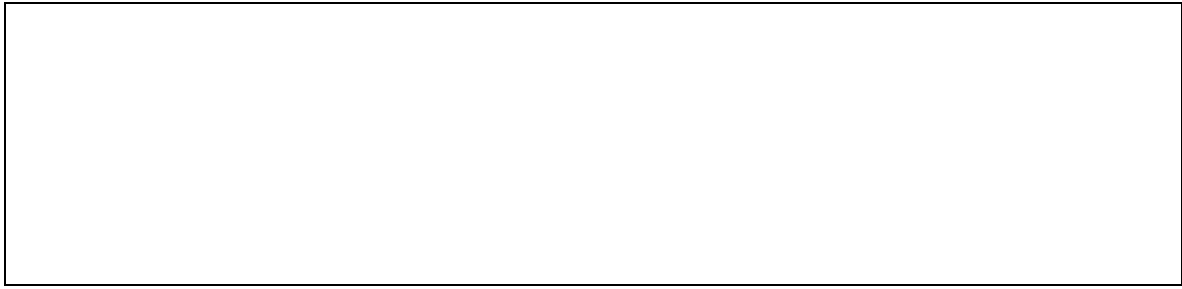
12ª SESIÓN:

Se propone la creación de un vídeo de difusión. Van a elegir uno de estos temas: resumen de *La dama boba*, entrevista a Lope de Vega, rasgos principales del teatro barroco, propuesta personal.

13ª SESIÓN:

Se propone la redacción de un comentario de texto atendiendo a los puntos que han sido tratados en situaciones de aprendizaje anteriores. El alumno leerá un fragmento de *La dama boba* y deberá ubicarlo, tanto en la propia obra como en su contexto literario. Se le entrega, con la prueba, una rúbrica de corrección.

Cuando se haya corregido, el alumno obtiene su puntuación final.



FASE DE EVALUACIÓN

SESIONES DE EVALUACIÓN

Se ha optado por dejar este bloque en blanco, porque, como se ha explicado, la evaluación es continua; es decir, en todo momento se está realizando.