



PEAC Sur 1 Leganés



ENFOQUE TRANSVERSAL DEL ÁMBITO DE LAS HABILIDADES SOCIALES (HHSS).

GEMA SANTAMARÍA HERNÁNDEZ
Profesora Colaboradora PEAC

EQUIPO DE PROFESORADO COLABORADOR DE 4º ESO Y BACHILLERATO

BESTIAS Y HUMANOS

La dualidad nos habita

La relación entre Bestias y Humanos,
nos permite conocer... “Nuestro Lado oscuro”



FUENTE : <https://unsplash.com/es/s/fotos/luna>

PARTIMOS DE...



COMPONENTES de la INTELIGENCIA EMOCIONAL

Las 5 claves de la
Inteligencia Emocional

PEAC 24-25



SESIÓN BASE: TOMA DE CONTACTO CON EL PROYECTO.

GUISO GRÁFICO

¿QUÉ ES BESTIA
Y QUÉ ES
HUMANO?



MAPA DEL TALENTO DE _____



- ☐ Dibujar, diseñar...
- ☐ Hacer maquetas...
- ☐ Inventar, imaginar...
- ☐ Escribir historias, poemas...
- ☐ Leer
- ☐ Hacer cálculo / Juegos de lógica
- ☐ Resolver problemas de...
- ☐ La astronomía
- ☐ La biología
- ☐ La gastronomía, cocina...
- ☐ La historia, personajes...
- ☐ La geografía, viajes...
- ☐ La robótica / ordenador, tables...
- ☐ La ciencia / Investigación
- ☐ La música, la danza...
- ☐ Los idiomas
- ☐ El cine, la fotografía, la TV...
- ☐ Ajedrez, puzzles...
- ☐ Hacer deporte
- ☐ Teatro, dramatización...
- ☐ Jugar a...
- ☐ Otras cosas...



Aprendo mejor con información:

- ☐ Oral (escuchando a otros)
- ☐ Escrita (libros, revistas...)
- ☐ Viendo vídeos, documentales...
- ☐ Con imágenes, mapas...
- ☐ TIC: internet, enciclopedias...
- ☐ Otras formas...

Prefiero expresar lo que siento...

- ☐ Escribiendo, haciendo esquemas...
- ☐ Hablando, debatiendo...
- ☐ Dibujando, diseñando...
- ☐ Construyendo, manipulando...
- ☒ TIC
- ☐ Otras formas...

En mi tiempo libre voy a ...
(PEAC, otros programas, ajedrez,
robótica, música, deportes...)

☐ Matemáticas

☐ Lengua Castellana y Literatura

☐ Historia

☐ Biología

☐ Música

☐ Inglés, francés...

☐ Plástica

☐ E. Física

☐ Física y Química

☐ Otras áreas...



MAPA DE

EL MAPA DEL TALENTO TIENE EN CUENTA EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA EN LOS MAPAS DEL TALENTO



FUENTE: <https://datosinvestigacion22.blogspot.com/>

- **CODIFICACIÓN DE DATOS.**
- **VALORACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE SUS INTERESES.**
- **SELECCIÓN DE INTERESES REFLEJADOS EN LOS MAPAS:**
 - **TEATRO, FOTOGRAFÍA, CINE.**
 - **GASTRONOMÍA, COCINA.**
 - **ACTIVIDADES MANIPULATIVAS, DIBUJAR, DISEÑAR.**
 - **CIENCIA E INVESTIGACIÓN.**
 - **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.**
- **DISEÑO DE LAS SESIONES DE LOS 4 ÁMBITOS.**



<https://emojiterria.com/es/estrella-brillante/>

A large yellow arrow pointing to the right, with a thin blue outline. The word "AUTOCONOCIMIENTO" is written in white, bold, uppercase letters across the center of the arrow.

AUTOCONOCIMIENTO

ÁMBITO: HHSS

AUTOCONOCIMIENTO

• NEURODIVERGENCIA en las AACC:

- Sobre – excitabilidad.
- Morfología cerebral.
- El secuestro de la amígdala.

¿QUÉ ES LA SE?

Es la tendencia innata a responder a los estímulos (internos / externos) con una elevada intensidad.

Es una traducción del inglés «Overexcitability (OE)» que significa la capacidad de ser sobre-estimulado.

Destacan 5 factores...



Imagen tomada de <https://altascapacidadesstepbystep.es/la-cualidad-en-alta-capacidad/>

“Conócete a ti mismo” (Sócrates)



Imágenes tomadas de <https://pixabay.com/es/images/search/nubes/>

GEMA SANTAMARÍA HERNÁNDEZ, Orientación Educativa

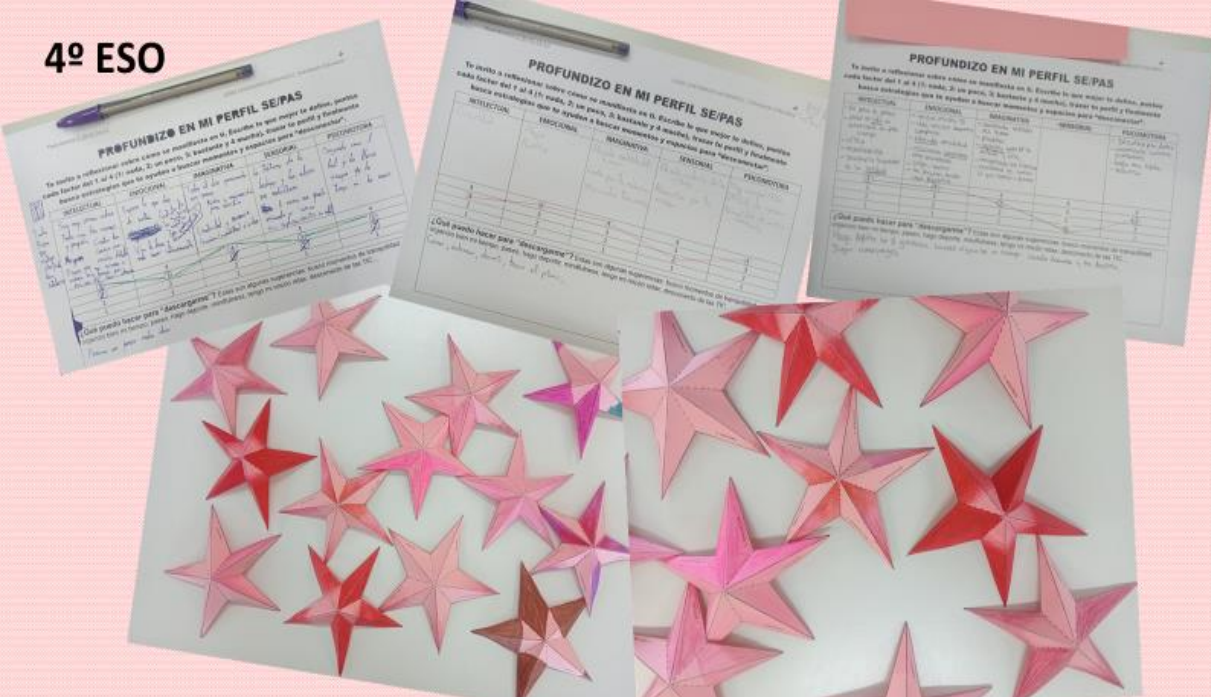
PROFUNDIZO EN MI PERFIL SE/PAS

Te invito a reflexionar sobre cómo se manifiesta en ti. Escribe lo que mejor te define, puntúa cada factor del 1 al 4 (1: nada, 2: un poco, 3: bastante y 4 mucho), trazar tu perfil y finalmente busca estrategias que te ayuden a buscar momentos y espacios para “desconectar”.

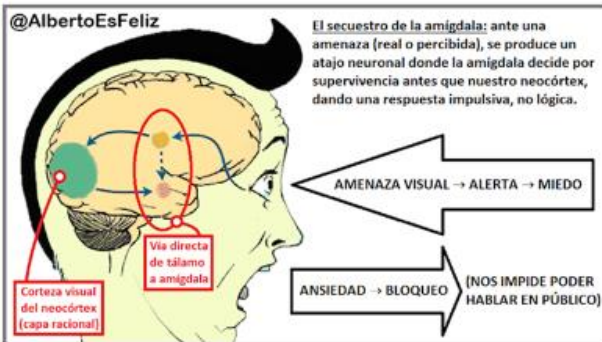
INTELLECTUAL	EMOCIONAL	IMAGINATIVA	SENSORIAL	PSICOMOTORA
4	4	4	4	4
3	3	3	3	3
2	2	2	2	2
1	1	1	1	1

¿Qué puedo hacer para “descargarme”? Estas son algunas sugerencias: busco momentos de tranquilidad, organizo bien mi tiempo, paseo, hago deporte, mindfulness, tengo mi rincón relax, desconecto de las TIC...

4º ESO



BCH. MORFOLOGÍA CEREBRAL



Tomado de <https://www.albertoesfeliz.com/2020/05/el-secuestro-de-la-amigdal.html>

¿SABÍAS QUE?



EFICIENCIA NEURONAL, sólo se utilizan las áreas cerebrales necesarias para realizar la tarea. Mayor rendimiento con menor esfuerzo.

EL LÓBULO FRONTAL, está asociado, con las funciones ejecutivas, la planificación y la toma de decisiones y que tiene un mayor volumen en las personas con AAC.

LA SUSTANCIA GRIS (NEOCÓRTEX o CORTEZA CEREBRAL) crece a un ritmo diferente en las personas con AAC. En la mayoría de la población el córtex alcanza el mismo grosor sobre los 7-8 años. En las personas con AAC esta maduración continúa hasta los 12-13 años.

EL CUERPO CALLOSO, es el encargado de la conectividad entre los hemisferios. Tiene mayor grosor en las personas con AAC, esto facilita la integración de la información y su procesamiento.

LA SUSTANCIA BLANCA, es la encargada de la transmisión de información entre las diferentes áreas cerebrales, presenta un mayor volumen en las personas con AAC, lo que permite una comunicación más rápida y efectiva entre las regiones cerebrales. Se relaciona con habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.

La mielina es la sustancia que recubre las fibras nerviosas y acelera la transmisión de impulsos eléctricos. En personas con AAC, suele haber una mayor densidad de mielina, hecho que mejora la velocidad de procesamiento de la información.

Tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0

© 2020 SANTA PAULA HERNÁNDEZ | Orientación Educativa

"EL CEREBRO EN LLAMAS"



Se denomina "cerebro en llamas" por la alta actividad metabólica

Las resonancias magnéticas muestran que la glucosa se metaboliza de forma rápida en las personas con AAC y esto permite proporcionar al cerebro la energía que nuestra actividad cerebral precisa.

NO ESCONDAS TU TALENTO



Por qué una lámpara, ESTÉ SIEMPRE ENCENDIDA, no debemos dejar de ponerle aceite

Publicado por: Carlinas

Comparte en: Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube, Instagram, WhatsApp, Messenger, Email

VELA ECOLÓGICA INFINITA EN

<https://www.albertoesfeliz.com/2020/05/el-secuestro-de-la-amigdal.html>

LA VELA ETERNA DE NUESTRO POTENCIAL



ÁMBITO ARTÍSTICO

Ámbito: HUMANÍSTICO-LITERARIO

El lenguaje y la cultura nos definen como humanos y nos ayuda a reflexionar acerca del lugar que ocupamos



AUTORRETRATO – AUTOCONOCIMIENTO

“Conocer al humano que llevo dentro”

AUTOCONOCIMIENTO

¿Quiénes somos?

Pasado, presente y futuro

- ¿Qué nos diferencia de las bestias?
- Un **punto de partida** para conocernos
- Realismo mágico: lo insólito de lo cotidiano



Fuente: Blancoymiedo – Marta Marín

REFLEXIÓN NARRATIVA



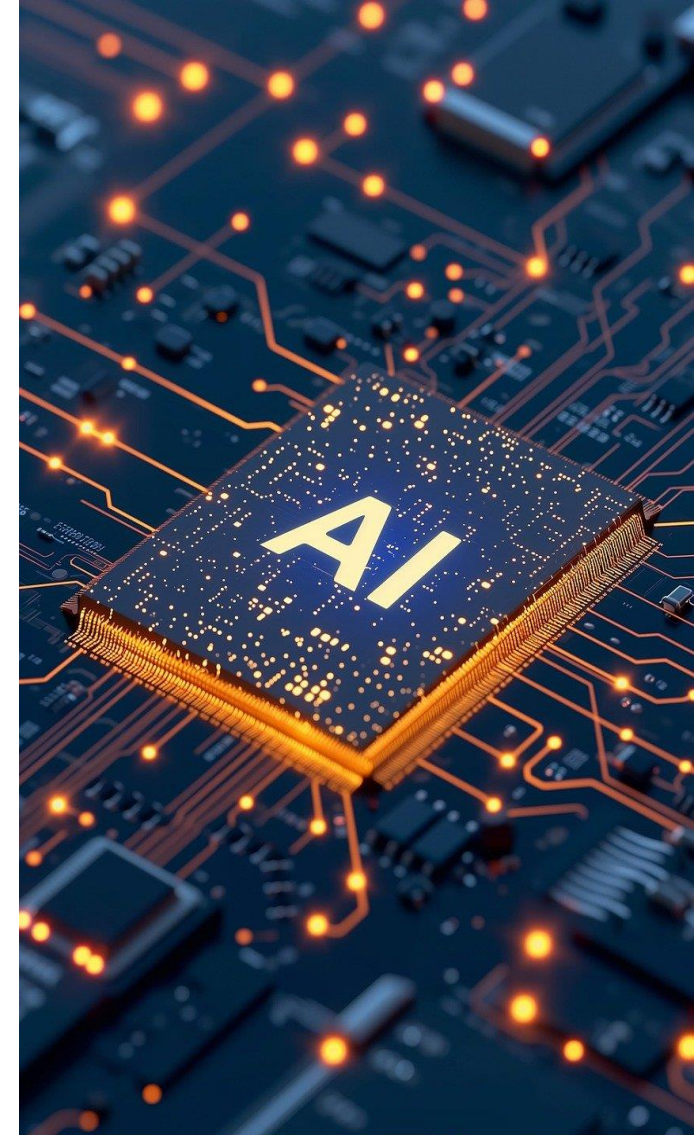
FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=4kptL4jV6o>

ÁMBITO CIENTÍFICO – TECNOLÓGICO

AUTOCONOCIMIENTO/AUTOCONCEPTO

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

1. ¿Qué es una IA? ¿Dónde se encuentra?
 2. ¿Cómo se entrena una IA?
 3. ¿Las IA amenazan ciertos puestos de trabajo?
 4. ¿Puede llegar a controlarnos?
- **Damos respuesta a estas preguntas.**
 - **Probamos diferentes herramientas de inteligencia artificial a nivel educativo (Chat Gpt4, Gemini, Wolfram Alpha, Nuance...)**





AUTOACEPTACIÓN



AUTOESTIMA

ÁMBITO: HHSS AUTOACEPTACIÓN Y AUTOESTIMA

- La tolerancia a la frustración.
- La autoaceptación.
- La autoexigencia.

¿TE RECONOCES? LOS PERFILES DE LAS AACC

Maureen Neihart y George Betts, 1988

Profiles of the Gifted and Talented. *Gifted Child Quarterly*, 32(2), 248-253

<https://altascapacique.com/los-perfiles-de-dotacion-y-talento-segun-neihart-y-betts/>

WABI SABI

Es una **antigua filosofía japonesa** que nos anima a aceptar y apreciar la vida tal como es: **IMPERFECTA**.

Nos enseña a reconocer **tres simples realidades**:

- ✓ **NADA DURA ETERNAMENTE.**
- ✓ **NADA ESTÁ COMPLETO.**
- ✓ **NADA ES PERFECTO.**



<https://homesolution.net/blog/como-es-el-estilo-wabi-sabi/>

Wabi se refiere a la sencillez, la humildad, la elegancia y la armonía con la naturaleza.

Sabi se refiere a la belleza y la serenidad que se incrementan con la edad y el tiempo.

Es la capacidad de aceptar el ciclo de vida de las cosas.

Wabi-sabi se refiere esencialmente a **encontrar belleza en las imperfecciones**.



<https://es.pinterest.com/pin/693061830170853000/>

Se trata de aprender a apreciar: la riqueza de la sencillez y la belleza en la imperfección.



EQUIVOCARSE
ES DE HUMANOS
Y RECTIFICAR ES
DE SABI@S.

- No podemos evitar cometer errores, pero podemos intentar **evitar cometer el mismo error la siguiente vez: APRENDIZAJE**

- La experiencia nos dice que **es mejor hacer algo aunque te equivoques**, que no hacer nada y arrepentirte después.



DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL

BCH. PROFUNDIZAMOS EN NUESTRO PERFIL DE AACC

TRABAJO EN EL AJUSTE DE LA AUTOEXIGENCIA



EMPLEO DE APP PARA TRABAJAR LA AUTOESTIMA

ÁMBITO ARTÍSTICO

LA MÁSCARA – AUTOACEPTACIÓN

“Sacar la bestia a pasear”

trabajo creativo con máscaras

Sacar la bestia a pasear es utilizar el arte como canal emocional y la máscara como metáfora; experimentando con los materiales, el diseño, la forma, la textura y el color para representar los rasgos más bestiales, resaltar aspectos instintivos, emociones profundas o proyectar una simbología animal.



**TRABAJO CREATIVO
CON MÁSCARAS**

ÁMBITO: HUMANÍSTICO - LITERARIO

AUTOESTIMA

Veo y siento, luego expreso

- Mirarnos para **reconocernos**
- Conectar con nuestras emociones a través de la poesía
- La imagen que tengo de mi mundo interior me ayuda a mostrarme al mundo exterior

EXPRESIÓN POÉTICA



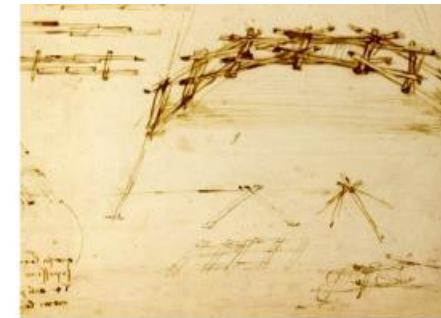
ÁMBITO CIENTÍFICO – TECNOLÓGICO

AUTOESTIMA/AUTOACEPTACIÓN

PUENTE AUTOPORTANTE DE LEONARDO DA VINCI

1. Puente diseñado en 1482 y recogido en el Códice Atlántico.
 2. Fácil de transportar y de montar.
 3. **Se mantiene en pie gracias a su propio peso,** sin necesidad de tornillos, clavos o pegamento.
 4. Puente creado principalmente para la guerra (avance o repliegue de tropas).
- **Fabricamos nuestro puente y probamos su robustez.**

Imágenes: <https://www.cosasdearquitectos.com/2017/07/puente-autoportante-etsac-replica-leonardo-da-vinci/>





**EMPATÍA Y
ASERTIVIDAD**

ÁMBITO HHSS:

FÓRMULA DE LA ASERTIVIDAD

LA FÓRMULA DE LA ASERTIVIDAD: "XYZ"

1. Observar (X): Comienza describiendo objetivamente la situación o el comportamiento específico que deseas abordar. Evita juicios o interpretaciones personales.

Por ejemplo, **"He notado que, en nuestras conversaciones, a menudo interrumpes con comentarios sarcásticos"**.

2. Sentir (Y): Expresa tus emociones y sentimientos relacionados con la situación de manera clara y respetuosa. Utiliza "yo" para asumir la responsabilidad de tus propias emociones.

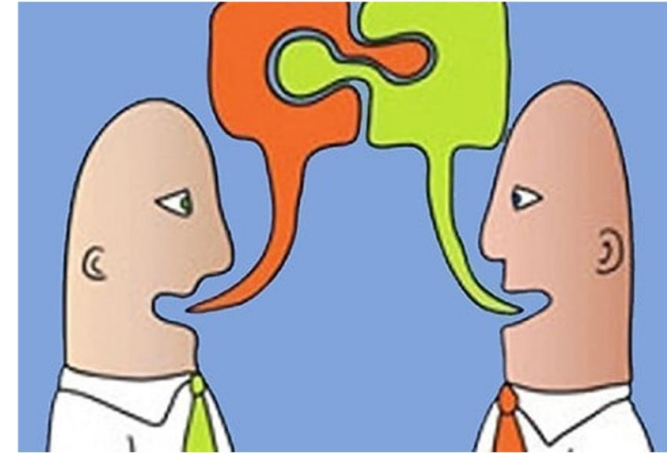
Por ejemplo, **"Creo que, para poder entendernos, sería mejor poder hablar sin interrupciones ni sarcasmos"**.

3. Solicitar (Z): Realiza una solicitud clara y específica para abordar la situación de manera constructiva. Establece acciones concretas y alcanzables.

Por ejemplo, **"Me gustaría pedirte que intentes ser más respetuoso, que evites interrumpir y utilizar comentarios sarcásticos"**.

ENTRENAMIENTO EN LOS ROLES: SUMISO, AGRESIVO Y PASIVO

LA FÓRMULA DE LA ASERTIVIDAD



<https://pozuoloin.es/publicacion/septiembre-2019/emprendedores/la-asertividad-una-de-las-claves-para-la-eficacia-de-la-vida-profesional-y-personal/>

GEMA SANTAMARÍA

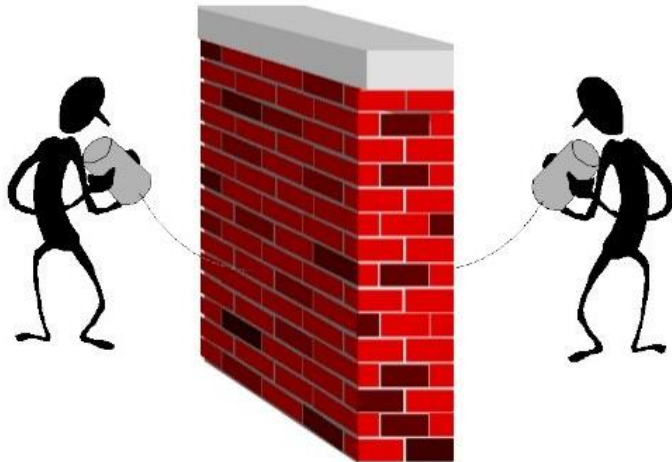
**DECIR LO QUE PENSAMOS
Y SENTIMOS DE MANERA
RESPECTUOSA Y
CONSTRUCTIVA.**

Píldoras de la ASERTIVIDAD

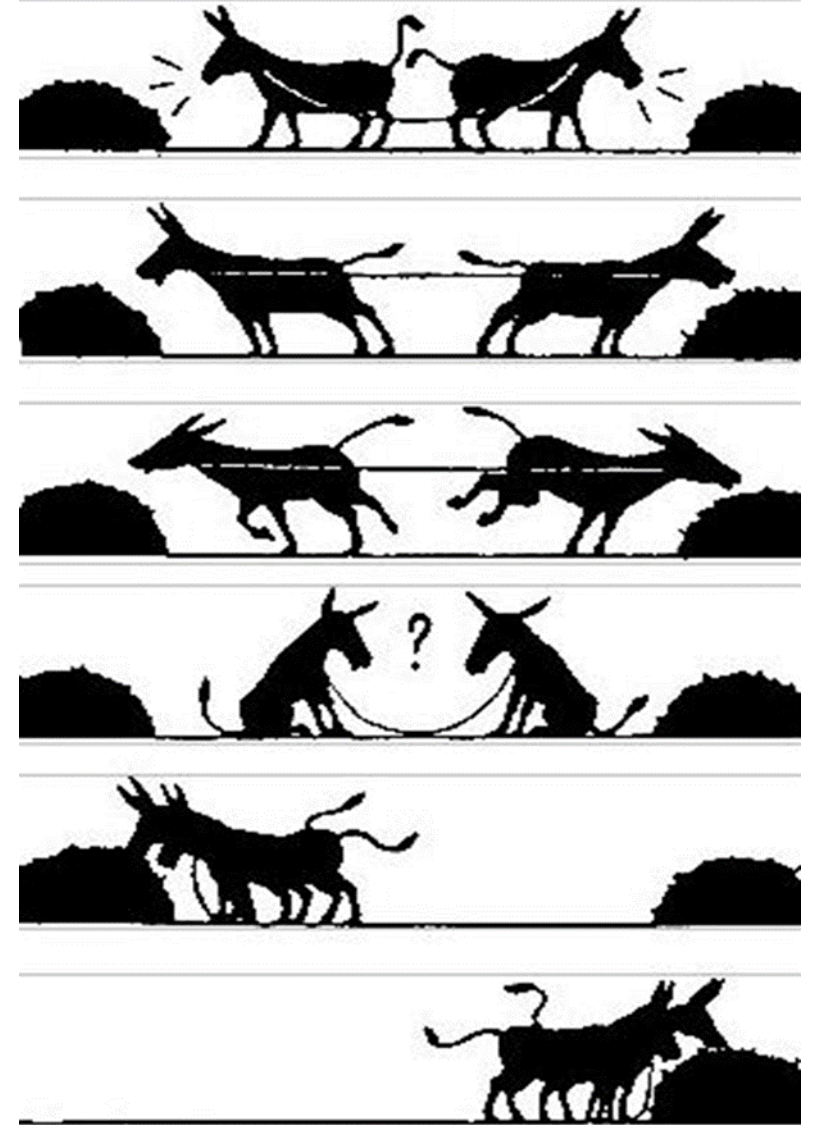


- No dejes que otras personas te impongan **órdenes** si éstas van en contra de tus **principios o deseos**. Evita que te manipulen.
- Comunica **tu punto de vista** sin que nadie te pase por encima, no dejes que te ofendan y **respetas** al mismo tiempo a los demás.
- Ser asertivo significa ser abierto para **expresar pensamientos, deseos y sentimientos**. Anima también a los demás a hacer lo mismo.
- **Escucha las opiniones y los consejos de los demás**. Si los consejos son buenos para tu vida, acéptalos. Si no es así, recházalos con delicadeza y no ofenderás a nadie.
- **Felicita regularmente a los demás** por lo que hacen. Admite tus errores y **pide disculpas** cuando te equivoques.
- **No seas conformista**, busca nuevas experiencias y alternativas para mejorar tu vida.

Barreras de la comunicación



EMPATÍA Y RRCC



FUSIÓN DE ÁMBITOS: HUMANÍSTICO -LITERARIO Y ARTÍSTICO

EMPATÍA Y LIDERAZGO

¿Qué hay de bestia en lo humano?

- Para empatizar con otra persona es necesario ponerse en su lugar
- **Escuchar** para conocer la parte más humana dentro de la bestia
- Aprender a ver al otro

LA ENTREVISTA: PREGUNTAR PARA
CONOCERNOS

CONTROL DEL ESTRÉS

Humanos a escena

- Ocupamos un lugar dentro del grupo
- Conocer las **diferencias individuales** para potenciar el desarrollo personal
- El cuerpo nos habla

EL TEATRO COMO REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD



ÁMBITO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

EMPATÍA/LIDERAZGO

FERMENTACIÓN ANAEROBIA

1. ¿Qué es la fermentación y cuántos tipos hay?.
 2. Fermentación láctica.
 3. Beneficios para la salud por el consumo de alimentos fermentados.
- **Nos ensuciamos las manos haciendo Kimchi, Chucrut y Kéfir.**

Tolerancia a los gustos y preferencias de los demás.

Desarrollo de la iniciativa personal y el respeto a las diferencias.



imágenes:<https://lactosa.org/el-kefir-para-reforzar-tus-defensas/>
<https://www.businessinsider.es/beneficios-chucrut-ciencia-1011989>



COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

HHSS: NOS INICIAMOS EN EL LENGUAJE NO VERBAL SIN PONER LÍMITES... CON LECTURAS RECOMENDADAS (FBI. JOE NAVARRO).

El lenguaje no verbal

POSTURA ABIERTA: POSICION VASE



Posición básica de apertura y bienestar. Con el pecho fuera y la cabeza alta es una posición de autoridad.

- **VERTICAL:** sin curvar el torso.
 - **ABIERTA:** hombros y manos.
 - **SIMÉTRICA:** equilibrio.
 - **ESTABLE:** pies paralelos.
- Te aporta sensación de seguridad y estabilidad: POSICIÓN DE PODER.
Y los demás te perciben como una persona segura, serena y comunicativa.

Figura 2

POSTURA CERRADA



- **Hombros encorvados o encogidos.**
- **Brazos cruzados sobre el pecho.**
- **Piernas cruzadas.**

Puede significar: incomodidad, falta de disposición, reserva, defensa, desacuerdo.

EL LENGUAJE DE LAS MANOS:

Mostrar la palma abierta: expresa sinceridad y honestidad, mientras que cerrar el puño muestra lo contrario.

Enfatizar: ante dos puntos de vista, normalmente el preferido se refuerza con la mano dominante y la palma hacia arriba.



La información relevante de los pies

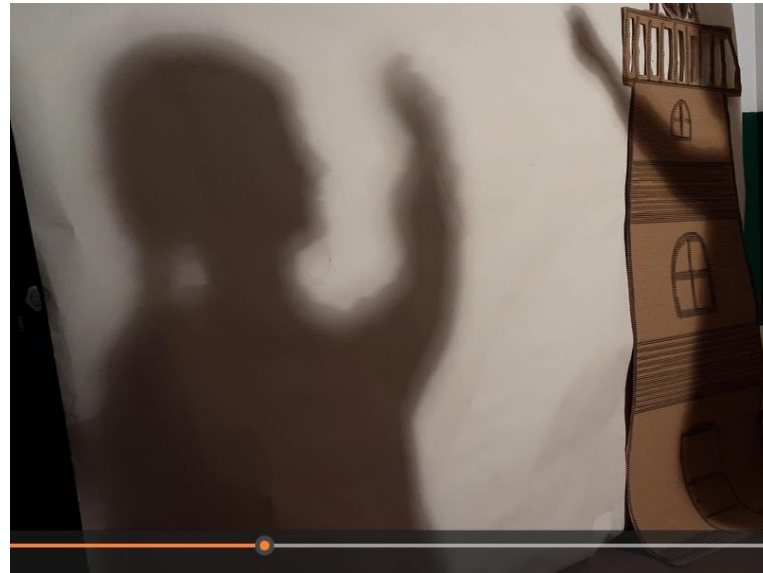
EL PIE ADELANTADO:

- El pie más avanzado suele apuntar hacia donde querías ir.
- También el pie **apunta hacia la persona que consideras más interesante** o atractiva.
- Si quieres que alguien sienta que le estás dando toda tu atención, asegúrate de que tus pies están encarados hacia él/ella.
- Cuando tu interlocutor apunta con sus pies hacia la puerta... es una señal bastante evidente de que quiere terminar la conversación.



BCH.: GRABAMOS VÍDEOS CORTOS PARA UTILIZAR LAS TÉCNICAS APRENDIDAS. “SOMOS INFLUENCES Y ELEGIMOS TEMAS AFINES A NUESTROS INTERESES”.

4º ESO. HHSS
“EL VIAJE DE LAS
SOMBRAS”.



ÁMBITO: HUMANÍSTICO-LITERARIO

COMUNICACIÓN

El Parlamento de las Bestias

- Vivir en sociedad nos obliga a dejar de lado nuestra bestia interior para convivir desde la parte humana.
- **Comprender** desde la escucha activa
- Escuchar desde el respeto

LAS IDEAS A DEBATE



EL ÁMBITO ARTÍSTICO Y LA COMUNICACIÓN



Libertad creativa y autoexpresión como forma de comunicación



ÁMBITO CIENTÍFICO – TECNOLÓGICO

ESCUCHA ACTIVA

MÁQUINA DE CIFRADO ENIGMA

1. Patentada en 1918 y adoptada por el ejército alemán en 1926.
 2. Máquina electromecánica de cifrado rotativo.
 3. El código de la máquina Enigma se rompió en 1940 gracias al esfuerzo de matemáticos y criptógrafos aliados.
- **Fabricamos nuestra maqueta de Enigma.**

Imágenes: [https://es.wikipedia.org/wiki/Enigma_\(m%C3%A1quina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Enigma_(m%C3%A1quina))



TU LLAVE MAESTRA PARA RRCC.

1. Evita “rumiar” pensamientos negativos. ¡Córtalos!

3. Di con claridad lo que piensas y sientes.

4. Si te has equivocado... ¡Discúlpate!

2. Escucha antes de hablar. Recuerda que tenemos: 2 oídos y 1 boca..

5. Busca alternativas pacíficas para resolver la situación.



VALORACIÓN MUY POSITIVA POR...

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA EN LOS MAPAS DEL TALENTO

- CODIFICACIÓN DE DATOS.
- VALORACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE SUS INTERESES.
- SELECCIÓN DE INTERESES REFLEJADOS EN LOS MAPAS:
 - TEATRO, FOTOGRAFÍA, CINE.
 - GASTRONOMÍA, COCINA.
 - ACTIVIDADES MANIPULATIVAS, DIBUJAR, DISEÑAR.
 - CIENCIA E INVESTIGACIÓN.
 - RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.
- DISEÑO DE LAS SESIONES DE LOS 4 ÁMBITOS.



FUENTE: <https://datosinvestigacion22.blogspot.com/>



<https://emojiteria.com/es/estrella-brillante/>



Principios del DUA

Múltiples medios de REPRESENTACIÓN

Presentar la información en diversos formatos para asegurar el acceso y comprensión de todos los estudiantes.

Múltiples medios de ACCIÓN Y EXPRESIÓN

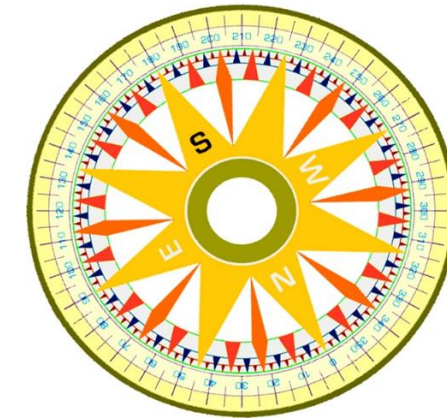
Permitir que los estudiantes tengan diversas alternativas para expresar o demostrar la adquisición del conocimiento

Múltiples medios de PARTICIPACIÓN

Estimular los intereses y la motivación del alumnado de formas diferentes

Fuente: Couray, S., Tappe, P., Siker, J., y LePage, P. (2012). /Improved Lesson Planning With Universal Design for Learning (UDL). SAGE, 36(1).
Ilustración: Melissa Guerra (2024)

<https://observatorio.tec.mx/disenio-universal-del-aprendizaje-dua-ensenanza-inclusiva/>



PEAC Sur 1 Leganés

GEMA SANTAMARÍA HERNÁNDEZ
Profesora Colaboradora PEAC

FUENTE: <https://cronicasdeunamonite.wordpress.com/2016/05/05/rana-o-sapo/>