



ENRIQUECIMIENTO ESPECÍFICO: ÁMBITO ARTÍSTICO

INTERESES

- Fotografía artesanal. Técnicas como la cianotipia o la cámara oscura
- Escultura con técnica de ensamblaje a partir de elementos reciclados
- Modelado
- Diseño gráfico y artes digitales (APPs, IA...)
- Composición musical

TEMÁTICA

- Escultura
- Arte urbano
- Arquitectura
- Música
- Improvisación teatral
- Cine/doblaje
- Historia del Arte
- Conectar con otras artes: cocina, diseño de moda, grabado, escenografía, arte efímero...)



METODOLOGÍAS

- Aprendizaje a partir de la experimentación
- Estudio de referentes culturales
- Aprendizaje colaborativo
- Safari fotográfico
- Creación personal: Inmersión en la búsqueda del lenguaje propio.
- Elaboración de cuadernos de viaje u hojas de ruta por temas
- Titular las obras creadas como actividad metacognitiva

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE ÉXITO

- Captura de la realidad a través de técnicas rudimentarias como la cianotipia, cámara oscura o frotados
- Creación artística tridimensional y colaborativa
- Instalación a partir de objetos variados con un fin conceptual
- Intervenir en los espacios del centro dedicados a este ámbito
- Realización de actividades o manifestaciones artísticas de otras culturas

DECÁLOGO BUENAS PRÁCTICAS

- 1º. Diversificar técnicas y soportes. Ir más allá de los lápices, rotuladores y láminas.
- 2º. Ofrecer opciones para el alumnado menos hábil, tanto en procesos como en producto. Huir del fomento del virtuosismo en las actividades: dar importancia al qué quiero transmitir sobre el cómo. Ofrecer alternativas al dibujo/bocetado para que puedan expresarse sin tener buena mano.
- 3º. Interdisciplinaridad dentro y fuera del ámbito.
- 4º. Todos los talleres deben contener un reto cognitivo: no debemos centrar los talleres únicamente en aprender una técnica plástica. Deben conectar con la individualidad del alumnado fomentando la expresión propia.
- 5º. Debemos conectar nuestras propuestas con referentes artísticos reales. Es importante hablar del artista y su contexto. ¿Podrían adaptar una propuesta del Barroco, por ejemplo, a su momento vital y emocional?
- 6º. Previsión adecuada de tiempos reales en las actividades. Recoger, al igual que presentar y reflexionar en grupo sobre lo que hemos hecho en el taller, es una parte fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 7º. Cada uno de los talleres y actividades debe tener como fin intrínseco fomentar la creatividad, con lo que SIEMPRE debemos partir de las bases del pensamiento divergente.
- 8º. Nuestros talleres deben enfocarse para que las actividades conecten íntimamente con el alumnado. Buscamos trabajar con el arte como vehículo emocional y de autoexpresión.
- 9º. Es muy importante priorizar el proceso frente al resultado.
- 10º. Toda propuesta debe contemplar siempre un espacio/tiempo para compartir de forma colectiva